

- NOME:** Angela Palaia
DATA DI NASCITA: 30 settembre 1982
RESIDENTE IN: Via Bruno Chimirri 28 – 88100 Catanzaro
RECAPITI: 338-4312714; angela.palaia@gmail.com
- TITOLI DI STUDIO:**
- * Maturità Scientifica, conseguita nell'anno scolastico 1999/2000 presso il Liceo Scientifico "Luigi Siciliani" di Catanzaro con un punteggio di 85/100;
 - * Laurea in *Pittura Sperimentale con indirizzo in Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico e Culturale*, conseguita presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro nella sessione dell'anno accademico 2002/2003 con votazione 110/110 e Lode;
Tesi in *Pittura* (relatore prof. L.A. Magli)
Titolo: "*Nuove Tecniche Spettroscopiche per lo Studio e l'Analisi del Patrimonio Artistico*";
 - * Diploma di Secondo Livello con Specializzazione in Conservazione e Valorizzazione del Patrimonio Artistico e Culturale, conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro il 7-10-2005 con votazione 110/110 e Lode;
Tesi in *Storia dell'Arte* (relatore prof.ssa A. Russano)
Titolo: "*Il Restauro fra Storia e Nuove Frontiere della Ricerca*";
 - * Diploma di Secondo Livello per l'Abilitazione all'Insegnamento a conclusione del Corso Biennale di Specializzazione ad Indirizzo Didattico (C.O.B.A.S.L.I.D.) attivato ai sensi del D.M. n. 456/2005 e conseguito presso l'Accademia di Belle Arti di Catanzaro in data 6-6-2007 con votazione 60/60;
Tesi in *Didattica dell'Arte* (relatore prof. A. La Porta)
Titolo: "*Formazione Didattica nel Panorama della Comunicazione Visiva*".
Durante il corso biennale ha effettuato il *tirocinio* della durata di un anno presso il Liceo Scientifico "Luigi Siciliani" di Catanzaro affiancando il docente di Disegno e Storia dell'Arte.
- LINGUE STRANIERE:** Ottima padronanza della lingua Inglese:
* Conseguimento dell'esame di lingua inglese "Trinity" di IV livello, Dublino 16/07/1998.
* Conseguimento dell'esame di lingua inglese "Trinity" di VI livello, Bournemouth 21/07/1999.
- CONOSCENZE INFORMATICHE:** Ottima conoscenza di Word, PowerPoint, Adobe Photoshop.
- ESPERIENZE PROFESSIONALI:**
- dal 2003 a oggi:** Socia della T.E.A. sas, Territorio Economia Finanza ed Ambiente di E. Console & C. società di servizi operante nei settori:

Dr. Angela Palaia

- della ricerca statistica,
- dell'analisi economica, statistica e finanziaria a servizio di PMI ed enti pubblici,
- del telerilevamento e sistemi informativi geografici anche diffusi via Web (WebGis),
- delle tecnologie innovative per i beni culturali.

Specificamente fornisce il necessario apporto tecnico specialistico nel settore del restauro e della conservazione, affiancando l'amministratore nello svolgimento delle sue attività.

Nell'ambito delle attività svolte dalla società ha contribuito e collaborato alla realizzazione dei seguenti progetti nel settore della diagnostica non invasiva, specificamente nell'ambito dell'imaging multispettrale, svolgendo il ruolo di supporto al coordinamento scientifico:

* Progetto *RES.T.-ARTS* finalizzato ad attività di ricerca relative all'Imaging Multi-Spettrale e alle tecniche di Image Processing applicate al restauro virtuale, finanziato dalla Regione Calabria nell'ambito del Programma Operativo Regionale POR Calabria 2000-2006 (2008-2009)

* Progetto "*AMMIRA - Acquisizione Multispettrale, Miglioramento, Indicizzazione e Ricerca di artefatti artistici*", finalizzato alla realizzazione di un progetto di ricerca in tema di beni culturali, finanziato dalla Regione Calabria, PIA fondi POR 2007-2013 (2009-2011).

* Progetto *M.A.R.E.* finalizzato all'applicazione di tecnologie di frontiera, quali Hyperspectral Imaging e Image Enhancement, per la caratterizzazione, conservazione e restauro dei reperti dell'archeologia antica e non, finanziato dalla Regione Calabria nell'ambito del progetto MESSIAH – Distretto tecnologico dei Beni culturali (2005-2008).

* Progetto *Pergamene*, commissionato dalla Casa del Libro Antico, comune di Lamezia Terme (CZ), finalizzato alla digitalizzazione di frammenti pergamenacei antichi di diversa provenienza e datazione, acquisiti tramite camera multispettrale (2005).

* Progetto *Plateario*, finanziato dall'Amministrazione Provinciale di Salerno, finalizzato alla acquisizione con camera multispettrale ed al restauro virtuale del documento "Practica Brevis" (risalente al XII secolo) ed alla realizzazione di un CD-Rom divulgativo (2004).

* Progetto *Isyreadet* (Contract n. IST-1999-57462), Integrated System for Recovery and Archiving Degraded Texts" (in partenariato con Art Innovation Olanda, Art Conservation, Olanda, Acciss Bretagne Francia, At lier Quillet Francia, Transmedia Technology Inghilterra, CNR Istituto per i processi chimico-fisici Pisa, CNR Istituto di

Dr. Angela Palaia

Scienza e Tecnologie dell'Informazione Pisa, ENST Bretagne Francia), che è un progetto di ricerca cooperativa (CRAFT), finalizzato alla creazione di un sistema integrato hardware e software per l'archiviazione ed il restauro virtuale di documenti storici danneggiati. Il progetto è stato finanziato dalla Commissione Europea con i fondi del V Programma Quadro di Ricerca e Sviluppo Tecnologico (2003-2004).

* Progetto *Digitalizzazione dello Statuto dell'arte della seta*, finanziato dalla Camera di Commercio di Catanzaro alla T.E.A. sas, finalizzato alla acquisizione ed al restauro virtuale con camera multispettrale del documento "Statuto dell'Arte della seta" (risalente presumibilmente al XVI secolo) ed alla realizzazione di un CD-Rom divulgativo (2003).

Inoltre ha partecipato alle attività di sperimentazione nel settore della diagnostica non invasiva realizzata nelle sedi dei soggetti che sono interessati a questo tipo di consulenza. In particolare:

2004

* Acquisizione digitale ed applicazione di tecniche di image enhancement su cartografie antiche presso l'*Istituto Centrale di Patologia del Libro* (Roma, settembre 2004).

2005

* Sperimentazione del sistema di imaging multispettrale presso il *Laboratorio di Restauro della Soprintendenza Beni Artistici della Calabria* (Cosenza); il test è stato effettuato su un dipinto su tela risalente al secolo XVII e su un dipinto su tavola risalente presumibilmente all'anno 1674 (Cosenza, aprile 2005).

* Applicazione di tecniche di diagnostica non invasiva su tavola lignea effettuata presso la *Certosa di San Lorenzo di Padula* (Salerno) nell'ambito della VII Settimana della Cultura (Padula, maggio 2005).

* Analisi riflettografica all'infrarosso di dipinti e tavole lignee presso la *Chiesa del SS. Salvatore dell'Eremo dei Camaldoli*; i test sono stati effettuati in collaborazione con l'Opificio delle Pietre Dure di Firenze e la Giovanna Izzo Restauri di Napoli su dipinti di Massimo Stanzione, Antiveduto Grammatica, Cesare Fracanzano, Luca Giordano, Federico Barocci (Napoli, novembre 2005).

ESPERIENZE PROFESSIONALI DIDATTICHE:

2008

* Ha lavorato come docente di Disegno e Storia dell'Arte presso il Liceo Scientifico "Luigi Siciliani" di Catanzaro, svolgendo ventotto giorni di supplenza a partire da giorno 11-2-2008 fino al 9-3-2008.

* Ha lavorato come docente di Disegno e Storia dell'Arte presso l'Istituto Magistrale "De Nobili" di Catanzaro, svolgendo trentanove giorni di supplenza a partire da giorno 3-5-2008 fino al 10-6-2008.

2009

* Ha lavorato come docente di Disegno e Storia dell'Arte presso il Liceo Scientifico "Galileo Galilei" di Lamezia Terme (Cz), svolgendo un'intera annualità di supplenza a partire da giorno 12-11-2008 fino al 12-6-2009.

* In qualità di esaminatrice per la Commissione d'Esame di Maturità 2008-2009, ha lavorato come docente di Disegno e Storia dell'Arte presso il Liceo Scientifico "Luigi Siciliani" di Catanzaro, prestando servizio da giorno 23-6-2009 fino al 18-7-2009.

ESPERIENZE PROFESSIONALI ARTISTICHE:

2005

* Costumista, Storyboarder e Scenografa presso il Cast Tecnico del Cortometraggio "*Beaware of the God*" (diretto da Massimiliano Maria Palaia) girato a Panettieri (CS) nel gennaio 2005 e vincitore della Menzione Speciale al Festival "*La città in Corto*" organizzato dall'Università *La Sapienza* di Roma (Panettieri, gennaio 2005).

2007

* Assistente alla Regia presso il Cast Tecnico del Film "*Il Cadavere di Vetro*", prodotto dalla Joe Verni Zatita - Azteca Production, con Daniele Favilli e Luigi Diberti, diretto da Massimiliano Maria Palaia, girato e realizzato a Morlupo (RM) nell'autunno del 2007 (Morlupo, settembre 2007).
Trailer disponibile su www.youtube.com al seguente link:
<http://it.youtube.com/watch?v=8cGni7blifQ>.

ALTRE ESPERIENZE PROFESSIONALI:

* Ha prodotto, diretto e realizzato nell'ambito delle attività universitarie cinque cortometraggi:

- **Cassandra** (Catanzaro, anno accademico 2000-2001);
- **Monnalisa** (Catanzaro, anno accademico 2000-2001);
- **But I Do** (Catanzaro, anno accademico 2003-2004);
- **Vita/Non-Vita** (Catanzaro, anno accademico 2005-2006);
- **Surmodernità** (Catanzaro, anno accademico 2006-2007), trasmesso dalla rete locale *TelespazioTv* all'interno del palinsesto televisivo del programma "Voto di Scambio" nell'anno 2008 (fruibile su www.youtube.com al seguente link: <http://www.youtube.com/watch?v=lruB8fycBwM>).

* Ha lavorato presso gli studi televisivi di *TelespazioTv* all'interno del programma **Voto di Scambio** (condotto da Antonella Grippo) come opinionista, curando la rubrica culturale e satirica denominata *L'Angolo dell'Apolitica* (aprile-giugno 2008).

Dr. Angela Palaia

* Ha lavorato presso gli studi televisivi di *TelespazioTv* all'interno del programma **Perfidia** come assistente giornalista e co-conduttrice, curando i servizi in esterna e le interviste giornalistiche mirate a sensibilizzare l'opinione pubblica su tematiche culturali e approfondimenti di natura sociale e politica (settembre2008-febbraio2009).

* Ha prodotto, diretto e realizzato nell'ambito televisivo il cortometraggio denominato "*Requiem*" e trasmesso da *TelespazioTv* all'interno del sopracitato programma **Perfidia** nello spazio dedicato all'approfondimento sociale e culturale (settembre 2008-febbraio 2009);

<http://www.youtube.com/watch?v=00sBgKViTY8&feature=related>.

* Attualmente lavora come conduttrice del notiziario serale **Telespazionews** in qualità di speaker all'interno della redazione giornalistica della cooperativa aziendale di *Telespaziotv* (contratto part-time quinquennale).

RICONOSCIMENTI:

* *Corso di preparazione al volontariato* svolto presso il Centro Calabrese di Solidarietà da novembre del 1999 a maggio 2000 e collaboratore esterno per la realizzazione del Progetto Openess presso il Centro di Solidarietà Calabrese.

* Partecipazione al III *Concorso Nazionale di Pittura "Gaetano Morgese"*, Bari 2001.

* Partecipazione alla I estemporanea di Pittura "*I luoghi della Ginestra...appunti per la memoria*", Sila 2002.

* Titolo di *Operatore Tecnico di Base (O.T.B.)* di equitazione conseguito presso il Circolo Ippico dell'Arcione (C.I.D.A) di Bisignano nell'aprile del 2002.

ATTIVITA' SOCIALI:

* Servizio di volontariato svolto presso il Centro di Solidarietà Calabrese nel periodo compreso tra il mese di novembre 1999 e maggio 2000 per un totale di 40 ore complessive.

* Partecipazione al progetto si Servizio Civile "*Il Servizio Civile, Opportunità per i Disabili*" svolto presso l'Associazione Nazionale Mutilati ed Invalidi Civile (A.N.M.I.C.) di Catanzaro dal 3-10-2005 al 2-10-2006 (attestato rilasciato dalla Presidenza del Consiglio dei Ministri giorno 8-6-2007).

SEMINARI:

2003

* "*Seta, cultura e tecnologia*", intervento al workshop sulle "Metodologie innovative per i Beni culturali", organizzato dalla Camera di Commercio di Catanzaro, (Catanzaro, 29 novembre 2003).

PUBBLICAZIONI:

- 2001** * Intervento critico pubblicato nel libro *“Metafore della Visione, sperimentalismo cinematografico e formazione artistica”* a cura del prof. Andrea La Porta, Catanzaro 26-31 marzo 2001, edizioni Pendragon, Bologna 2003 (pag. 119)
- 2003** * *“Silk, Culture and Technology”*, (R. Tassone, A. Palaia, E. Console, P. Palaia, V. Palleschi, S. Legnaioli, M. Ferrara), negli Atti della Minerva European Conference: "Quality for Cultural Web Sites: Online Cultural Heritage for Research, Education and Cultural Tourism Communities", Parma 20-21 novembre 2003 (presentato a Parma il 20 novembre 2003).
<http://www.minervaeurope.org/events/parma/poster/silk.pdf>
- 2006** * *“Multispectral technologies for documents digitisation”* (E. Console, S. Legnaioli, A. Palaia, P. Palaia, M. M. Palaia, V. Palleschi, R. Tassone), in International Conference, Museums, libraries and archives online, MICHAEL service and other international initiatives, organizzato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali - Dipartimento per la ricerca l'innovazione e l'organizzazione, in collaborazione con la Commissione Europea, il Ministero per la funzione pubblica e l'innovazione, la Scuola Normale Superiore di Pisa ed il Centro Studi Americani, Roma, 4-5 dicembre 2006
http://www.minervaeurope.org/events/michael/postersession06120405_it.html
- * *“Il manoscritto del maestro Plateario tra cultura e tecnologia”* (E. Console R. Tassone, P. Palaia, A. Palaia, B. Catino), in *Apollo XXII 2006*, Bollettino dei Musei Provinciali del Salernitano.
- 2007-2008** * *“Intorno ai Musei Catanzaresi”* (A. Palaia), breve saggio a carattere storico-artistico realizzato ai fini del progetto finanziato dalla Provincia di Catanzaro per la stesura del Catalogo sui Beni Culturali della città. Presentato al pubblico il 6 marzo 2008 all'Auditorium “Casalinuovo” di Catanzaro.

Si autorizza il trattamento dei dati personali ai sensi del D. Lgs. 196/2003 e successive modifiche e integrazioni – E' consapevole della responsabilità e delle sanzioni stabilite dalla legge nei confronti di chi attesta il falso e ai sensi del DPR 445 del 28/12/2000 e successive modifiche ed integrazioni – Data dell'ultimo aggiornamento: ottobre 2013